

## Nišan

Oholost je u svome maksimumu  
Kada koristi stvari poniznosti (Isa a.s.)

Vidimo kako u ovoj predaji slava, moć i novac nisu navedeni kao uzrok oholosti odnosno njen maksimum. Upravo stvari: "poniznosti" kao što su lažna pobožnost, lažna skromnost i sl. jesu najveća oholost. Ovo zato jer se tu oholost prikriveno (a ne otvoreno) manifestuje.

Na to je ciljao Isa a.s. kada je rekao: "Čuvajte se vukova u jagnjećoj koži."

Vuk u svojoj pravoj koži je relativno bezopasan jer je lako prepoznatljiv, no kada na sebe navuče jagnjeću kožu teško ga je prepoznati. Ljudi lažne pobožnosti postoje u svakom vremenu. Lakrdijaši.

Kur'an kaže: "Oni kojima je dat Tevrat pa ne postupaju po njemu slični su magarcu koji nosi knjige. Ako se po znanju ne postupa i ukoliko se ono ne razživi u srcu od njega se ima samo tere."

H.Ali a.s. je kazao kako se licemjeri „primiči poput primicanja bolesti.“

Dakle, nečujno, nevidljivo a istovremeno podmuklo dičeći se nesvesno (ili svjesno) unutarnjim idolima. Mnogo je onih koji uobražavaju svoju misiju na zemlji a od toga nemaju ništa osim samoveličanja.

Šejh Mustafa Žujo nije želio ostaviti tragove o sebi. Da je htio, ne bi čekao da ih vrijeme iznjedri i sam bi ih ostavio. Čak štaviše, kao što znamo oporučio je da ga sahrane tamo gdje ljudska nogu ne dotiče štiteći se od ljudskog prisustva i nakon smrti.

Bez tragova. Da je htio sam bi ih ostavio iza sebe. Danas je njegov nadgrobni nišan oskrnavljen a desilo se prije nekoliko godina. Neko je tukao kamenom da podeblja sjekiru na nišanu. Vuk u jagnjećoj koži. Magarac koji nosi knjige. Svejedno. Šejh Mustafa nije htio trag u materijalnom svijetu ali neko ostavlje SVOJE znakove preko njega. Zavidnik Magarac. Niko nije bio pozvan za ostavljanje tragova jer za šejhovu krvnu rodbinu ne znamo pošto nije imao potomstva a ni duhovni rodoslov vezano za njega ne postoji. Ali postoji vuk u jagnjećoj koži. U svakom vremenu ih ima. Život ide dalje, lakonski odmahuju rukom neznalice pravdajući se što se radi, živima i mrtvima. Nekome je opet, potreba za neprijateljstvom veća od potrebe za prijateljstvom. Život pak uvjek stoji, tih, miran i nepokretan, ono što prolazi je vrijeme i ne slučajno. Muhamed a.s. je rekao: "Ne psujte vrijeme jer vrijeme je Bog". Jedino Njemu pripada i dolikuje čisto trajanje.

Mustafa Žujo nije želio ostaviti tragove ovozemaljske utisnute u tvarni svijet ali su ljudi lažne poniznosti uzeli sebi za pravo da ih ostavljaju i tamo gdje ne treba da ih bude.

Čak je rekao da njegovo tijelo ne nose u harem možda predviđajući skranavljenje svog nišana ili nešto još gore?!

Jer, ko može znati hoće li neki novi vukovi u jagnjećoj koži možda kopati i po samom mezaru tražeći kosti kao dokaz za sebe! Ili protiv sebe?

Ne znamo.

Znamo tek to da vasijet nije ispoštovan.Namjere novih kreatora zasigurno nisu bile loše,ne bar svih,ali kada se radi o opštem dobru (kulturnom ili vjerskom) trebalo se savjetovati.Jer,postoji način konzervacije spomenika i nije trebalo mijenjati ono što su po pravilu ljudi uspostavili prije nas.

Šejh Mustafa Žujo nije htio ostaviti tragove iza sebe.Ni znakove jer on sam bijaše znak.Ali niko nije pitao one što više znaju.

Čitava struktura ARHAJSKE SVIJESTI u Islamu (I ne samo kod nas) sazdana je od ljudi lažne poniznosti čija je oholost u maksimumu ali ne vide.Vukovi u jagnjećoj koži ili magarci koji nose knjige.Svejedno.Niko ne može tuđa djela upisivati u vlastitu unutarnjost bez zlobe,zavisti ili tereta.

Da je htio,ostavio bi trag o sebi.On sam je bio i trag i tragač.Mogao je pisati knjige,on sam bijaše knjiga.Htio je zacijelo ostati čiste,nenakaljane iznutarnjosti,iza sebe nije ostavio ni životopis.

U sami mezar još nije dirnuto ali u nišan jeste.I sjekira i slova su podebljani.Više od stotinu godina ljudi su prolazili u miru,poneko bi zastao i proučio Fatihu zagledavši se u nišan.Ali dirao nije niko.

Vrijeme je umišljenih svetaca.Oholost u svom maksimumu ali često neprepoznatljiva.Vuk,Magarac.Jagnjeća koža i knjige.I lažna pobožnost.

<https://jasminko.github.io/>



(Slika – Nišan Šejha Mustafe Žuje)